



SERIE  
TEXTOS  
DEL  
BICENTENARIO

## EL PABELLÓN DE FIESTAS, CORREOS Y TELÉGRAFOS

El Pabellón de Fiestas, Correos y Telégrafos de la Exposición de Transportes e Industrias fue situado en un predio de la Exposición Internacional organizada con motivo del Centenario que se cumplía en 1910, en Buenos Aires.

Llamado también Pabellón de la Exposición Internacional del Centenario de la Revolución de Mayo – Sección Ferrocarriles y Transporte, hoy es uno de los edificios que será puesto en valor, como parte de las acciones a realizar celebrando el Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810.

Se trata de una construcción que fue diseñada como protagonista del Sector dedicado a Ferrocarriles y Transportes de la exposición Internacional y permaneció abierta desde el 17 de julio de 1910 hasta enero de 1911, siendo visitada por una nutrida concurrencia. Formó parte de otros cuatro sectores que completaban la imponente muestra, reflejando así el estado de avance del país y sus logros, con testimonios de temáticas diferentes: Bellas Artes en la Plaza San Martín; Agricultura en lo que es hoy el predio de la Sociedad Rural Argentina; Industria, en el parque Tres de Febrero; Higiene en el solar actual de la Biblioteca Nacional.

El Pabellón de Fiestas se encuentra en un predio perteneciente al Regimiento 1 Patricios, en la zona de Palermo, siendo uno de los pocos símbolos edilicios del Centenario de 1910 que permanecen en pie, aunque en malas condiciones.

Este pabellón fue obra del arquitecto Pedro Vinent y de los ingenieros Maupas y Jáuregui. Sus lineamientos arquitectónicos responden a la escuela de Viena y a los ideales artísticos de la “secesión vanguardista”; resultando sorprendente en un edificio de esta relevancia cuando “el gusto argentino” se identificaba con L’Ecole des Beaux Arts francesa, muy conservadora e irreconciliable con los modernos postulados de la escuela secesionista vienesa.



*Edificio original. De "Las celebraciones del centenario de las independencias". Arq. Ramón Gutiérrez, Pag. 176-183*

Para resumir los valores de composición arquitectónica, digamos que la planta y la volumetría del edificio expresan el cuidadoso pensamiento de esa escuela de arquitectura, que seguía los postulados de Otto Wagner, pues se trata de una construcción que para la época en que se diseñó, fue muy significativa por los recursos técnicos utilizados en su sistema constructivo estructural.

Por último, es interesante recordar que la celebración del Centenario de 1910 dejó un patrimonio urbano y paisajístico de innegable valor e importancia, revelando el desarrollo del nivel cultural y técnico alcanzado por el país en un siglo de vida independiente.

**Fuentes:** "Las celebraciones del centenario de las independencias." Arq. Ramón Gutiérrez. Revista "Volúmenes" 19 (2): 305-315.

Investigación Arquitecto Jorge Gazaneo. Fotografía actual: gentileza Arq. Jorge Gazaneo FADU.UBA.

**Productor del Texto:** M. Trinidad Muñoz Ibáñez.

**Fecha:** Octubre de 2009